



Le commissariat en lumières.

Seine-Saint-Denis îlot sécurisant

Proposer la visite d'un commissariat peut sembler punitif. Mais à Clichy-Montfermeil (Seine-Saint-Denis), siège des émeutes de 2005, cet équipement «de sécurité et de proximité», prend un autre sens. Il est la pièce maîtresse du nouvel échiquier urbain. Dans le quartier du Plateau, à la lisière des deux communes, on découvre un étrange objet sculptural. En Corten (acier qui s'auto-oxyde), cette carapace rouille, accidentée, en mouvement, joue la muraille Vauban et la peau transparente. Elle alterne long mur, entrée en verre, ailes de papillon perforées,

boîte rouge, talus planté et parvis généreux. Conjuguer ouverture citoyenne, confort des policiers et activité répressive relève de la gageure. «Un lieu de protection, sécurisant mais pas sécuritaire, ouvert et lumineux», défend l'architecte Fabienne Bulle. Car à l'intérieur, on passe d'un accueil chaleureux aux bureaux confortables, du poste de vigie performant aux glaçantes cellules de garde à vue. En attendant le tram qui va le desservir, il faut passer à Clichy-Montfermeil pour son commissariat, symbole du débat sur la sécurité et la police de proximité.

De g. à dr.:
le siège de la
mutuelle
Harmonie
Atlantique,
à Nantes.
PHOTO P. ROUAULT
L'Hôtel de région
Rhône-Alpes.
PHOTO ESAILLET
Le centre social
de l'Arbrisseau,
à Lille.
PHOTO PRAFFERY
Le commissariat
de Clichy-
Montfermeil.
PHOTO HABBADIE

Par ANNE-MARIE FÈVRE Envoyée spéciale à Lille, Lyon et Nantes

«La bonne architecture se marche et se parcourt», a énoncé Le Corbusier. A l'heure des images numériques faussaires qui survendent un bâtiment, ce précepte est redevenu vital. Et source de plaisir pour l'amateur. Le maire de Lyon, Gérard Collomb (PS), l'a bien compris pour vendre sa ville. En présentant le guide *Grand Lyon, architectures contemporaines* (1), il mise sur «un nouveau tourisme urbain». Les musées aussi, de la Cité de l'architecture au Pavillon de l'Arsenal à Paris, proposent des visites de bâti-

ments récents, prolongements de leurs expositions. L'*Annuel optimiste* du collectif d'architectes parisiens *French Touch* servira également d'annuaire coloré (2).

Avec ou sans guide, on peut faire d' instructives promenades d'architectures contemporaines en France. Et découvrir, dans des contextes différents, autant de cas de figures, de l'Hôtel de région Rhône-Alpes au commissariat de Clichy-Montfermeil (Seine-Saint-Denis). ◆

(1) «Grand Lyon, architectures contemporaines», éditions Archibooks, 23,90 euros.
(2) «Annuel optimiste d'architecture», France, 2010, éditions French Touch, 40 €.

BERCEAU Le musée consacré au chanteur a été inauguré jeudi à Narbonne, dans sa maison natale.

Charles Trenet in situ

La maison natale de Charles Trenet, sise au 13, avenue Charles-Trenet à Narbonne (Aude), a été inaugurée sous forme de musée new-look jeudi, en présence de la chanteuse Nana Mouskouri. Pendant deux mois, la demeure était restée fermée au public pour permettre un aménagement scénographique de Jacques Pessis, ami et biographe du défunt chanteur, affirmant avoir «volontairement voulu faire quelque chose qui ne res-

semble pas à un musée habituel». Gabu, autre inconditionnel de Trenet, a réalisé une série de dessins qui y seront exposés. Les nouvelles technologies font leur entrée dans le lieu qui a pour ambition de «reprandre vie» grâce à des images d'archives, photos, dessins et confidences de l'artiste mais aussi de sa mère. La maison de Trenet, «si jolie avec ses volets verts» comme la vantait son propriétaire, vient d'être labellisée «Maison des illus-

tres» par le ministère de la Culture. L'inauguration est intervenue durant le festival Trenet, créé en 2008 à Narbonne, et pour les 10 ans de sa disparition.

Trenet était né en 1913 dans cette bâtisse située entre la gendarmerie et la voie ferrée, dont il fit don à la ville de Narbonne pour ses 79 ans. Il avait quitté l'Aude en 1930 pour Paris, mais toujours gardé un attachement pour sa région d'origine.

G.R.

MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR

58

NEDS
NON EDUCATED DELINQUENTS

APRÈS THE MAGDALENE SISTERS LE NOUVEAU FILM DE PETER MULLAN

LE 31 AOÛT AU CINÉMA